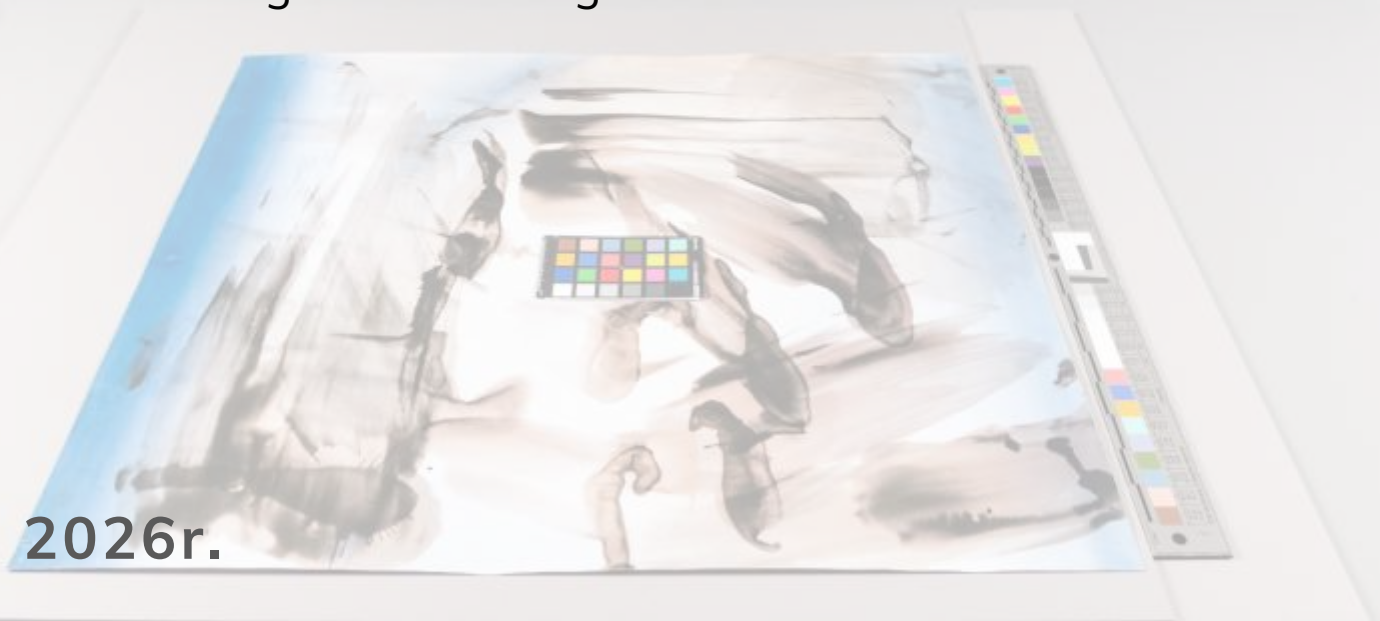




Cennik usług digitalizacyjnych

Muzeum Fotografii w Krakowie
im. Walerego Rzewuskiego



2026r.

Digitalizacja w MuFo

Muzeum Fotografii w Krakowie jest w dziedzinie digitalizacji wiodącą instytucją w Polsce, dzięki działaniu utworzonej w 2010 roku Pracowni Dokumentacji Obrazowej.

W pracowni pracuje zespół doświadczonych specjalistów, którzy zajmują się zarówno digitalizacją obiektów płaskich, jak i trójwymiarowych. Mają oni doświadczenie w pracy z obiektami refleksyjnymi, takimi jak zdjęcia, pocztówki, obrazy, czy dokumenty; a także z obiektami transparentnymi - negatywami, diapozytywami, szklanymi negatywami czy autochromami, skończywszy na tkaninach, reliefach, płaskorzeźbach i numizmatach. Podejmowali się także digitalizacji sprzętu fotograficznego i kinematograficznego, oraz rzeźb i obiektów rzemiosła artystycznego.

Pracownia digitalizacji mieści się w MuFo Józefitów - budynek w latach 2018-2020 przeszedł modernizację, która pozwoliła go zaadaptować na potrzeby nowoczesnej instytucji. W trakcie tego procesu pracownia została wyposażona w najnowocześniejszy sprzęt, umożliwiający przeprowadzenie digitalizacji w warunkach spełniających wymogi konserwatorskie. Wszystkie pomieszczenia są odpylane oraz klimatyzowane, co umożliwia zachowanie właściwych dla obiektów parametrów temperatury i wilgotności. W pracowni możemy nie tylko cyfrowo odwzorować istniejące obiekty, ale także - dzięki ciemni fotograficznej - wykonać odbitki w tradycyjnych technikach fotograficznych.

Mobilność części sprzętu umożliwia także pracę specjalistów poza główną siedzibą (przy zachowaniu najwyższych standardów).

Nasze standardy

Pracownia Dokumentacji Obrazowej wykonuje najwyższej jakości odwzorowania cyfrowe, a jej znakiem rozpoznawczym jest wyjątkowa dbałość o zarządzanie kolorem. Stała się ona możliwa, dzięki zakupowi najbardziej zaawansowanego wzornika do kalibracji sprzętu fotograficznego na świecie. Proces kalibracji obiektów refleksyjnych jest zgodny ze standardem ISO, amerykańskim FADGI i holenderskim METAMORFOZE. Zarządzanie barwą opieramy na przy obiektowych oraz sprzętowych wzornikach Image Science Associates. Ponadto używamy wzorników metrycznych i 24-polowych Colorchecker. Za kontrolę jakości odpowiedzialny jest specjalista, wyróżniony certyfikatem Image Science Associates.

Na wysokim poziomie odbywa się także digitalizacja obiektów transparentnych, dzięki zastosowaniu zestawu wzorców, które pozwalają zweryfikować skalę tonalną, balans bieli, rozdzielczość, MTF, SFR dla najpopularniejszych formatów fotograficznych. Stosujemy także popularne wzory IT-8.

Wszystkie monitory w pracowni podlegają restrykcyjnym zasadom kalibracji. W tym celu stosowane są zewnętrzne spektrofotometry X-Rite, oraz graficzne monitory NEC i EIZO z wbudowanym czujnikiem do auto kalibracji. Powyższe systemy pozwalają zagwarantować Państwu najwyższej jakości odwzorowanie cyfrowe.

Celem Pracowni Dokumentacji Obrazowej jest uzyskanie za każdym razem pliku cyfrowego, który pod żadnym względem nie odbiega od oryginału.

Cennik

Ceny usług digitalizacyjnych uzależniamy od rodzaju materiału obiektu, jego wielkości czy stanu zachowania, które decydują o ilości czasu potrzebnego do realizacji procesu, konieczności wykorzystania specjalistycznych narzędzi, czy amortyzacji niezbędnego sprzętu. W zależności o wielkości obiektów zdjęcia są wykonywane za pomocą aparatu małoobrazkowego lub najwyższej jakości systemu średnio formatowego.

Podane w cenniku kwoty są cenami orientacyjnymi. Każde zlecenie wyceniane jest indywidualnie, w zależności od ilości obiektów i ich stanu.

Wszystkie ceny usług digitalizacyjnych są kwotami netto.



Digitalizacja refleksyjnych obiektów płaskich

Zdjęcia wykonujemy na stołach reprodukcyjnych. W przypadku obiektów odkształcających się lub posiadających nierówną powierzchnię, używamy wysokiej jakości szyb reprodukcyjnych lub systemu podciśnieniowego, który może samonośne utrzymać i wyprostować obiekt nawet o rozmiarach 2 x 3 metry.

Zdjęcia, grafiki, pocztówki, rysunki

	Phase One XF 150mpx	Fuji GFX 100 II	Nikon D850 45mpx
Opłata startowa *	200 zł	150 zł	100 zł
Format do A4	40 zł	25 zł	15 zł
Format max. A3	50 zł	35 zł	20 zł
Format max. A1	60 zł	45 zł	30 zł
Format max. AO	70 zł	55 zł	40 zł
Format powyżej AO	wycena indywidualna		

Możliwość wykonania zdjęć z podwójną polaryzacją +10zł do zdjęcia

Obrazy, tkaniny

	Phase One XF 150mpx	Fuji GFX 100 II	Nikon D850 45mpx
Opłata startowa *	200 zł	150 zł	100 zł
Format do A4	100 zł	90 zł	80 zł
Format max. AO	400 zł	300 zł	200 zł
Format powyżej AO	wycena indywidualna		

Możliwość wykonania zdjęć z podwójną polaryzacją +50zł do zdjęcia

Digitalizacja obiektów transparentnych

Zdjęcia obiektów transparentnych wykonujemy na specjalnych podświetlarkach, wykorzystujących światło błyskowe. Ta technika pozwala wykonywać digitalizację w najbezpieczniejszy dla obiektów sposób, poprzez naświetlenie obiektu przez setne części sekundy, przy zachowaniu pokojowej temperatury powierzchni, na której się on znajduje. Poniższe ceny dotyczą jednej klatki zdjęciowej.

Negatywy czarno – białe / diapozytywy

	Phase One XF 150mpx	Fuji GFX 100 II	Nikon D850 45mpx
Opłata startowa *	200 zł	150 zł	100 zł
Filmy 35mm ***	-		16 zł
Filmy 120	50 zł	35 zł	20 zł
blony 4x5' i większe	60 zł	45 zł	25 zł

Negatywy kolorowe

	Phase One XF 150mpx	Fuji GFX 100 II	Nikon D850 45mpx
Opłata startowa *	200 zł	150 zł	100 zł
Filmy 35mm ***	-		20 zł
Filmy 120	70 zł	50 zł	30 zł
blony 4x5' i większe	80 zł	60 zł	40 zł

Negatywy, diapozytywy na podłożu szklanym

	Phase One XF 150mpx	Fuji GFX 100 II	Nikon D850 45mpx
Opłata startowa *	200 zł	150 zł	100 zł
Szkło max. 13x18 cm	65 zł	45 zł	30 zł
Szkło powyżej 13x18	90 zł	70 zł	40 zł
Autochromy	200 zł	150 zł	

W przypadku digitalizacji obiektów na podłożu szklanym możliwe jest wykonanie tzn. pełnej dokumentacji w świetle odbitym z obu stron oraz w świetle przechodzącym co daje ok 3 ujęć jednego obiektu.

Digitalizacja obiektów trójwymiarowych

Obiekty przestrzenne fotografujemy na stole bezcieniowym lub białym, szarym lub czarnym tle. Na kompletną dokumentację składa się zazwyczaj minimum 3 ujęcia. Zdjęcia mogą być realizowane w typowym dla digitalizacji i dokumentacji konserwatorskiej świetle neutralnym, lub w oświetleniu efektowym (wydobytym kształt i walory obiektu), zalecanym do publikacji.

	Phase One XF 150mpx	Fuji 100	Nikon D850 45mpx
Opłata startowa *	350	300	250
Obiekty do 1x1m	500	350	200
Obiekty powyżej 1x1m	700	500	300

w zależności od obiektu i ilości wymaganych ujęć cena może ulec zmianie

- * - Z opłaty startowej rezygnujemy przy większych zleceniach
- ** - Decyzję o digitalizacji i wycenę podejmujemy po oględzinach obiektu

Dane techniczne:

Pełna klatka:

- **Nikon D850** 45,7Mpix FF, rozdzielczość zdjęcia **8256 x 5504**

Średnio formatowe:

- **Fuji GFX 100s II** 102Mpix, rozdzielczość zdjęcia **11648 x 8736**
- **Phase One XF** 150Mpix, rozdzielczość zdjęcia **10647 x 14197**

Pliki przekazywane: **TIFF** 16bit, **JPEG** duże, **JPEG 2048px** do wglądu (pliki RAW na życzenie klienta).

Pliki są przekazywane na nośnikach dostarczonych przez zleceniodawcę. Każde zlecenie jest poprzedzone umową oraz protokołem zdawczo odbiorczym.

Zapraszamy do współpracy!

Muzeum Fotografii w Krakowie

ul. Józefińska 16,
30-045 Kraków

MUFO.KRAKOW.PL

Kontakt w zakresie digitalizacji:

Pracownia Fotograficzna

Dorota Marta - koordynator

+48 12 395 70 42 wew. 1120

dorota.marta@mufo.pl

Mateusz Woźniak - Specjalista

+48 12 395 70 42 wew. 1121

mateusz.wozniak@mufo.pl

Szymon Nowak - Specjalista

+48 12 395 70 42 wew. 1121

szymon.nowak@mufo.pl