SZKOŁY PONAD-PODSTAWOWE

Zapraszamy grupy zorganizowane do Muzeum Fotografii w Krakowie!

Oferujemy warsztaty i oprowadzania dostosowane do wieku i potrzeb dzieci oraz młodzieży – niezależnie od ich doświadczenia czy umiejętności. Spotkania prowadzone przez zaangażowanych edukatorów i edukatorki to przestrzeń do zadawania pytań, dzielenia się przemyśleniami i wspólnego przyglądania się obrazom. Razem uczymy się patrzeć uważnie, rozumieć przekazy wizualne i dostrzegać różnorodność perspektyw. Wspieramy rozwój wyobraźni, krytycznego myślenia i otwartości na innych.
Zależy nam, żeby każda osoba czuła się u nas mile widziana i miała swój udział w tworzeniu MuFo.

JAK ZAMÓWIĆ ZAJĘCIA DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH?
W celu zamówienia zajęć dla grup prosimy o kontakt mailowy: **edukacja@mufo.pl**

Zgłoszenia przyjmujemy od poniedziałku do piątku w godz. 9.00–16.00.
Przy dokonywaniu rezerwacji, prosimy o podanie następujących informacji:

- termin i godzina wizyty;
- wybrany temat zajęć;
- liczba i wiek uczestników;
- liczba opiekunów, którzy będą obecni w trakcie zajęć;
- dane kontaktowe opiekuna grupy: adres instytucji, telefon i e-mail;
- informacje, które pomogą nam lepiej przygotować się do Państwa wizyty w Muzeum.

Zajęcia dla grup zorganizowanych rozpoczynamy najwcześniej 30 minut po otwarciu Muzeum, ale prosimy o wcześniejsze przybycie celem opłacenia rezerwacji oraz skorzystania z szatni. W przypadku dodatkowych pytań, proszę dzwonić pod numer:
+48 12 395 70 42 wew. 1194

MuFo Rakowicka

Co widzę? Program edukacji wizualnej MuFo to sześć nowych warsztatów w ofercie MuFo dla szkół. Warsztaty przeznaczone są dla młodzieży w wieku 13–18 lat. Poruszają ważne dla młodych ludzi tematy i opracowane zostały tak, by młodzież mogła w nich aktywnie uczestniczyć. W bezpiecznej i przyjaznej atmosferze, w rytmie uwzględniającym możliwości koncentracji, potrzebę ruchu i interakcji proponujemy ćwiczenia, rozmowy oraz wejście w autentyczny dialog. Zapraszamy do spotkania z naszą kolekcją, przeglądania się w osobistych historiach i różnorodnych perspektywach, które są w niej zapisane. Patrząc na daną fotografię, można czasem doświadczyć poczucia wspólnoty – ktoś widoczny na zdjęciu mógł podobnie się czuć lub mierzyć się z podobnymi wyzwaniami. Warsztaty opracowaliśmy tak, żeby wspólnie na nowo odkrywać fotografię. To uczestniczki i uczestnicy decydują, w którą stronę powędrujemy podczas spotkań.

1.

Patrzenie na portret

Co robią fotograficzne portrety? Skąd się wziął pomysł, że zdjęcie może określać tożsamość? Jak działa prawo do wizerunku i co oznacza w praktyce? Czy patrząc na cudze zdjęcie, mogę dowiedzieć się czegoś o sobie? “Patrzenie na portret” to warsztat, który wyjaśnia rolę portretu fotograficznego, tłumaczy jego historię i wczesną estetykę, pozwala poznać pojęcie “wizerunku” i współcześnie związane z nim prawa. To okazja do sprawdzenia jak używamy fotografii do określania tożsamości, zadania pytań o etyczne użycie portretów fotograficznych i ćwiczenie z empatycznego patrzenia na wizerunki innych ludzi.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW:
Agnieszka Pajączkowska
JAK DŁUGO: 90 min

2.

Co myślą twoje oczy?

Czym dzisiaj jest dla nas fotografia? Jak patrzymy na zdjęcia? Czy nasze oczy potrafią myśleć, a umysł patrzeć? Te zajęcia to seria ćwiczeń z myślenia wizualnego. To praktyczne zaproszenie uczestników do tego, żeby patrzeć po swojemu – zadawać swoje pytania i czytać obrazy podążając za własną głową. Bardziej niż na specjalistycznej terminologii czy historii zależy nam na tym, by swobodnie zanurzyć się w fotografii i wykorzystać ją do twórczych gestów.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW:
Katarzyna Witt
JAK DŁUGO: 90 min

3.

Co robi AI na zdjęciu? Prawda i marzenie

Jak obraz i mechanizmy grupowe wpływają na odbiór danej osoby, zjawiska czy faktu? W jakim celu manipuluje się zdjęciami i jak sformułować prompt? W trakcie warsztatów nauczymy się rozumieć mechanizmy powstawania artefaktów sztucznej inteligencji i dostrzegać różnice między zdjęciem jako obrazem rzeczywistości a artefaktem. Dowiemy się czy możemy upublicznić fotografie przedstawiające drugą osobę a także jak się zachować kiedy ktoś publikuje deepfake, który nas dotyczy.

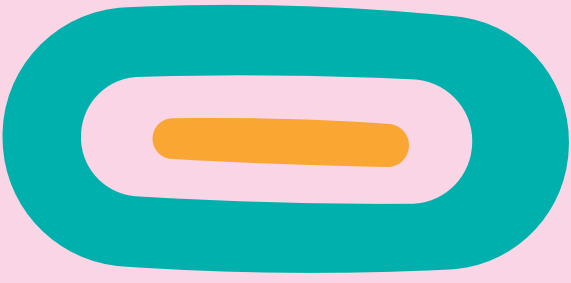
AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW:
Agnieszka Zgud
JAK DŁUGO: 90 min

4.

Na drugi rzut oka. Po co nam fotografia dokumentalna i jak nie dać się wyprowadzić w pole

Warsztat skupia się na fotografii dokumentalnej i reporterskiej oraz wykorzystaniu tego medium w treningu krytycznego myślenia. Uproszczony, „scrollingowy" sposób prezentowania i odbierania treści w Internecie sprawia, że coraz trudniej o krytyczną refleksję nad ich faktycznym przekazem. Przewijane jeden za drugim, opatrzone krótkimi nagłówkami obrazy nie pozostawiają przestrzeni na krytyczną refleksję czy weryfikację informacji. Warsztat daje podstawę do zrozumienia, czym jest fotografia dokumentalna i reporterska oraz tego, jak ważna w niej jest świadomość kontekstu, w którym powstała.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW:
Dorota Borodaj
JAK DŁUGO: 90 min



5.

Widzę krytycznie: fotografia, stereotypy i wykluczenia. Warsztat antydyskryminacyjny

Warsztaty mają pogłębić refleksję osób uczestniczących nad tematem dyskryminacji, jej przyczyn oraz przejawów. Poprzez fotografię dawną i współczesną dokonacie refleksji nad współczesnymi problemami społecznymi. Zajęcia wspierają proces nauki krytycznego myślenia, które może być wsparciem w przeciwdziałaniu dyskryminacji.

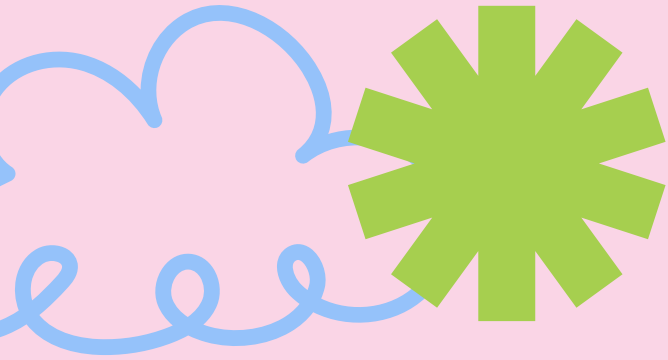
AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW:
Blanka Błaszczak- Rozenbaum
JAK DŁUGO: 90 min

6.

Obraz siebie. O fotografii i poczuciu własnej wartości

Ile prawdy jest w zdjęciu i w jaki sposób social media wpływają na nasz obraz samego siebie? Co pomaga poczuć się wartościową i kompetentną osobą i co ma do tego fotografia? Celem warsztatów jest wsparcie młodzieży w zdobywaniu wiedzy i umiejętności potrzebnych do budowania stabilnego i adekwatnego poczucia własnej wartości.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW:
Katarzyna Stawiarska
JAK DŁUGO: 90 min



MuFo Józefitów

7.

Muzeum od kuchni

Czy odwiedzając muzea, zastanawiacie się, w jaki sposób trafiły do nich obiekty prezentowane na wystawie? Czy ciekawi Was, co kryje się za zamkniętymi drzwiami muzealnych magazynów? Po co w muzeum bazy danych i inwentarze? Podczas warsztatów dowiecie się, jak przechowywać i dbać o fotografie oraz na czym polega praca muzealników. Sami wcielicie się w ich role podczas symulacji obrad Komisji Nabytków. Którą rzecz przyjąć do zbiorów i dlaczego? Którą ofertę odrzucić?

JAK DŁUGO: 90 min

Projekt „Co widzę? Program edukacji wizualnej MuFo" dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury – państwowego funduszu celowego.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego