

OFERTA DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH

Zapraszamy grupy zorganizowane do Muzeum Fotografii w Krakowie!

Oferujemy warsztaty i oprowadzania dostosowane do wieku i potrzeb dzieci oraz młodzieży – niezależnie od ich doświadczenia czy umiejętności. Spotkania prowadzone przez zaangażowanych edukatorów i edukatorki to przestrzeń do zadawania pytań, dzielenia się przemyśleniami i wspólnego przyglądania się obrazom. Razem uczymy się patrzeć uważnie, rozumieć przekazy wizualne i dostrzegać różnorodność perspektyw. Wspieramy rozwój wyobraźni, krytycznego myślenia i otwartości na innych. Zależy nam, żeby każda osoba czuła się u nas mile widziana i miała swój udział w tworzeniu MuFo.

JAK ZAMÓWIĆ ZAJĘCIA DLA GRUP ZORGANIZOWANYCH?

W celu zamówienia zajęć dla grup prosimy o kontakt mailowy: **edukacja@mufo.pl**

Zgłoszenia przyjmujemy od poniedziałku do piątku w godz. 9.00–16.00.

Przy dokonywaniu rezerwacji,
prosimy o podanie następujących informacji:

- termin i godzina wizyty;
- wybrany temat zajęć;
- liczba i wiek uczestników;
- liczba opiekunów, którzy będą obecni w trakcie zajęć;
- dane kontaktowe opiekuna grupy: adres instytucji, telefon i e-mail;
- informacje, które pomogą nam lepiej przygotować się do Państwa wizyty w Muzeum.

Zajęcia dla grup zorganizowanych rozpoczynamy najwcześniej 30 minut po otwarciu Muzeum, ale prosimy o wcześniejsze przybycie celem opłacenia rezerwacji oraz skorzystania z szatni. W przypadku dodatkowych pytań, proszę dzwonić pod numer: **+48 12 395 70 42 wew. 1194**



MuFo

1.

Mali architekci - budujemy muzeum!

Jak wygląda muzeum od środka? Z czego musi się składać, by dobrze działać? Jak je zaprojektować i zbudować, by mogły pomieścić się w nim zbiory, gabinety, wystawy i specjalistyczne pracownie? Podczas zajęć przemienimy się w muzealnych architektów. Naszym zadaniem będzie zaprojektowanie i zbudowanie z klocków LEGO współczesnego muzeum. By tego dokonać przemierzemy muzeum wzdłuż i w szerz i zajrzemy do zakamarków, do których nie mogą wejść wszyscy zwiedzający!

JAK DŁUGO: 90 min

2.

Dookoła świata z aparatem

Dzięki fotografii możemy oglądać świat. Zarówno ten bardzo bliski jak i jego najdalsze zakątki. Fotografia daje nam możliwość zajrzenia w oczy mrówkom oraz przyjrzenia się odległym galaktykom. Nie musimy wychodzić z domu, by przechadzać się uliczkami Paryża czy podziwiać słońce odbijające się w falach Zatoki Kalifornijskiej. Wspólnie porozmawiamy o tym, jak dzięki fotografii poznajemy świat i jakie uczucia budzi w nas to, co widzimy na zdjęciach: ciekawość, strach, szacunek, wesołość, a może wszystko po trochu?

JAK DŁUGO: 90 min

3.

Jak brzmią fotografie i pachną litery?

Czy uwierzycie, że liczby mogą mieć swoje kolory, a dźwięki swoje smaki? To wszystko dzięki synestezji! W trakcie warsztatów dowiemy się, czym jest ta niesamowita zdolność. Porozmawiamy też o wszystkich dziesięciu zmysłach. Tak, o dziesięciu, bo wbrew powiedzeniu o „szóstym zmyśle” mamy ich więcej. Zastanowimy się nad tym, czy wszyscy odczuwamy świat w taki sam sposób i co się dzieje, kiedy ktoś odbiera go trochę mocniej lub słabiej. Sami też spróbujemy doświadczyć synestezji podczas twórczych działań w przestrzeni wystawy.

JAK DŁUGO: 90 min

4.

Kim jest fotograf?

Dziś raczej nikt nie boi się fotografa. Jednak jeszcze jakiś czas temu robienie zdjęć budziło strach i nie kojarzyło się z niczym przyjemnym. Dlaczego? Dowiemy się tego podczas warsztatów na wystawie „Co robi zdjęcie?”, oglądając tajemnicze, wielkie aparaty fotograficzne i zaglądając do fotograficznego atelier.

JAK DŁUGO: 90 min

5.

Małymi kroczkami po mieście - warsztat plenerowy

Podczas warsztatu plenerowego dowiemy się nieco o historii, architekturze i przyrodzie okolicy MuFo Józefitów. Kierując się detektywistycznymi wskazówkami, będziemy rozwiązywać zagadki, wykonywać zdjęcia oraz szukać miejsc, w których kryją się tajemnice. Warsztaty dostępne są od kwietnia do października.

JAK DŁUGO: 60 min

6.

Mali architekci – budujemy muzeum!

Jak wygląda muzeum od środka? Z czego musi się składać, by dobrze działać? Jak je zaprojektować i zbudować, by mogły pomieścić się w nim zbiory, gabinety, wystawy i specjalistyczne pracownie? Podczas zajęć przemienimy się w muzealnych architektów. Naszym zadaniem będzie zaprojektowanie i zbudowanie z klocków LEGO współczesnego muzeum. By tego dokonać przemierzmy muzeum wzdłuż i w szerz i zajrzymy do zakamarków, do których nie mogą wejść wszyscy zwiedzający!

JAK DŁUGO: 90 min

1.

Dookoła świata z aparatem

Dzięki fotografii możemy oglądać świat. Zarówno ten bardzo bliski jak i jego najdalsze zakątki. Fotografia daje nam możliwość zajrzenia w oczy mrówkom oraz przyjrzenia się odległym galaktykom. Nie musimy wychodzić z domu, by przechadzać się uliczkami Paryża czy podziwiać słońce odbijające się w falach Zatoki Kalifornijskiej. Wspólnie porozmawiamy o tym, jak dzięki fotografii poznajemy świat i jakie uczucia budzi w nas to, co widzimy na zdjęciach: ciekawość, strach, szacunek, wesołość, a może wszystko po trochu?

JAK DŁUGO: 90 min

2.

Wynalazki, które zmieniły świat

Jak wynalezienie fotografii wpłynęło na życie ludzi? Czy fotografia zmieniła coś w naszym sposobie patrzenia na świat? Czy dzięki niej powstały jakieś inne wynalazki? Podczas warsztatów na wystawie głównej „Co robi zdjęcie?” poznamy kilka różnych technik fotograficznych oraz wynalazki, które fotografia zainspirowała. Przekonamy się jak fotografia wpłynęła na historię, życie codzienne oraz jak oddziałuje na teraźniejszość.

JAK DŁUGO: 90 min

3.

Na tropie wielkich i małych spraw

Jeśli spojrzymy na świat okiem reportera, wszystko staje się ciekawe i ważne. Droga do domu, przyroda, krajobraz za oknem, drużyna piłkarska czy podróż stają się tematem na pierwszej stronie gazety. W trakcie warsztatów w MuFo wspólnie wcielimy się w role reporterów i reporterów. Poznamy kulisy tego zawodu i zobaczymy prace foto-reporterów na wystawie „Co robi zdjęcie?”. Przygotujemy też własne wydanie gazety z wiadomościami, zdjęciami, wywiadami i tekstami.

JAK DŁUGO: 90 min

4.**Jak brzmią fotografie i pachną litery?**

Czy uwierzycie, że liczby mogą mieć swoje kolory, a dźwięki swoje smaki? To wszystko dzięki synestezji! W trakcie warsztatów dowiemy się, czym jest ta niesamowita zdolność. Porozmawiamy też o wszystkich dziesięciu zmysłach. Tak, o dziesięciu, bo wbrew powiedzeniu o „szóstym zmyśle” mamy ich więcej. Zastanowimy się nad tym, czy wszyscy odczuwamy świat w taki sam sposób i co się dzieje, kiedy ktoś odbiera go trochę mocniej lub słabiej. Sami też spróbujemy doświadczyć synestezji podczas twórczych działań w przestrzeni wystawy.

JAK DŁUGO: 90 min**5.****Małymi kroczkami po mieście**

Podczas warsztatu plenerowego dowiemy się nieco o historii, architekturze i przyrodzie okolicy MuFo Józefitów. Kierując się detektywistycznymi wskazówkami, będziemy rozwiązywać zagadki, wykonywać zdjęcia oraz szukać miejsc, w których kryją się tajemnice. Warsztaty dostępne są od kwietnia do października.

JAK DŁUGO: 90 min

1.

Dookoła świata z aparatem

Dzięki fotografii możemy oglądać świat. Zarówno ten bardzo bliski jak i jego najdalsze zakątki. Fotografia daje nam możliwość zajrzenia w oczy mrówkom oraz przyjrzenia się odległym galaktykom. Nie musimy wychodzić z domu, by przechadzać się uliczkami Paryża czy podziwiać słońce odbijające się w falach Zatoki Kalifornijskiej. Wspólnie porozmawiamy o tym, jak dzięki fotografii poznajemy świat i jakie uczucia budzi w nas to, co widzimy na zdjęciach: ciekawość, strach, szacunek, wesołość, a może wszystko po trochu?

JAK DŁUGO: 90 min

2.

Wynalazki, które zmieniły świat

Jak wynalezienie fotografii wpłynęło na życie ludzi? Czy fotografia zmieniła coś w naszym sposobie patrzenia na świat? Czy dzięki niej powstały jakieś inne wynalazki? Podczas warsztatów na wystawie głównej „Co robi zdjęcie?” poznamy kilka różnych technik fotograficznych oraz wynalazki, które fotografia zainspirowała. Przekonamy się jak fotografia wpłynęła na historię, życie codzienne oraz jak oddziałuje na teraźniejszość.

JAK DŁUGO: 90 min

3.

Na tropie wielkich i małych spraw

Jeśli spojrzymy na świat okiem reportera, wszystko staje się ciekawe i ważne. Droga do domu, przyroda, krajobraz za oknem, drużyna piłkarska czy podróż stają się tematem na pierwszą stronę gazety. W trakcie warsztatów w MuFo wspólnie wcielimy się w role reporterów i reporterów. Poznamy kulisy tego zawodu i zobaczymy prace foto-reporterów na wystawie „Co robi zdjęcie?”. Przygotujemy też własne wydanie gazety z wiadomościami, zdjęciami, wywiadami i tekstami.

JAK DŁUGO: 90 min

4.

Jak brzmią fotografie i pachną litery?

Czy uwierzycie, że liczby mogą mieć swoje kolory, a dźwięki swoje smaki? To wszystko dzięki synestezji! W trakcie warsztatów dowiemy się, czym jest ta niesamowita zdolność. Porozmawiamy też o wszystkich dziesięciu zmysłach. Tak, o dziesięciu, bo wbrew powiedzeniu o „szóstym zmyśle” mamy ich więcej. Zastanowimy się nad tym, czy wszyscy odczuwamy świat w taki sam sposób i co się dzieje, kiedy ktoś odbiera go trochę mocniej lub słabiej. Sami też spróbujemy doświadczyć synestezji podczas twórczych działań w przestrzeni wystawy.

JAK DŁUGO: 90 min

5.

Małymi kroczkami po mieście

Podczas warsztatu plenerowego dowiemy się nieco o historii, architekturze i przyrodzie okolicy MuFo Józefitów. Kierując się detektywistycznymi wskazówkami, będziemy rozwiązywać zagadki, wykonywać zdjęcia oraz szukać miejsc, w których kryją się tajemnice. Warsztaty dostępne są od kwietnia do października.

JAK DŁUGO: 90 min

Co widzę? Program edukacji wizualnej MuFo

to sześć nowych warsztatów w ofercie MuFo dla szkół. Warsztaty przeznaczone są dla młodzieży w wieku 13-18 lat. Poruszają ważne dla młodych ludzi tematy i opracowane zostały tak, by młodzież mogła w nich aktywnie uczestniczyć. W bezpiecznej i przyjaznej atmosferze, w rytmie uwzględniającym możliwości koncentracji, potrzebę ruchu i interakcji proponujemy ćwiczenia, rozmowy oraz wejście w autentyczny dialog. Zapraszamy do spotkania z naszą kolekcją, przeglądania się w osobistych historiach i różnorodnych perspektywach, które są w niej zapisane. Patrząc na daną fotografię, można czasem doświadczyć poczucia wspólnoty – ktoś widoczny na zdjęciu mógł podobnie się czuć lub mierzyć się z podobnymi wyzwaniami. Warsztaty opracowaliśmy tak, żeby wspólnie na nowo odkrywać fotografię. To uczestniczki i uczestnicy decydują, w którą stronę powędrujemy podczas spotkań.

1.**Patrzeć na portret**

Co robią fotograficzne portrety? Skąd się wziął pomysł, że zdjęcie może określać tożsamość? Jak działa prawo do wizerunku i co oznacza w praktyce? Czy patrząc na cudze zdjęcie, mogę dowiedzieć się czegoś o sobie? "Patrzeć na portret" to warsztat, który wyjaśnia rolę portretu fotograficznego, tłumaczy jego historię i wczesną estetykę, pozwala poznać pojęcie "wizerunku" i współcześnie związane z nim prawa. To okazja do sprawdzenia jak używamy fotografii do określania tożsamości, zadania pytań o etyczne użycie portretów fotograficznych i ćwiczenie z empatycznego patrzenia na wizerunki innych ludzi.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW:**Agnieszka Pajączkowska****JAK DŁUGO: 90 min****2.****Co myślą twoje oczy?**

Czym dzisiaj jest dla nas fotografia? Jak patrzymy na zdjęcia? Czy nasze oczy potrafią myśleć, a umysł patrzeć? Te zajęcia to seria ćwiczeń z myślenia wizualnego. To praktyczne zaproszenie uczestników do tego, żeby patrzeć po swojemu – zadawać swoje pytania i czytać obrazy podążając za własną głową. Bardziej niż na specjalistycznej terminologii czy historii zależy nam na tym, by swobodnie zanurzyć się w fotografii i wykorzystać ją do twórczych gestów.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW: Katarzyna Witt**JAK DŁUGO: 90 min****MuFo**

3.

Co robi AI na zdjęciu? Prawda i marzenie

Jak obraz i mechanizmy grupowe wpływają na odbiór danej osoby, zjawiska czy faktu? W jakim celu manipuluje się zdjęciami i jak sformułować prompt? W trakcie warsztatów nauczymy się rozumieć mechanizmy powstawania artefaktów sztucznej inteligencji i dostrzegać różnice między zdjęciem jako obrazem rzeczywistości a artefaktem. Dowiemy się czy możemy upublicznić fotografie przedstawiające drugą osobę a także jak się zachować kiedy ktoś publikuje deepfake, który nas dotyczy.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW: Agnieszka Zgud**JAK DŁUGO: 90 min**

4.

Na drugi rzut oka. Po co nam fotografia dokumentalna i jak nie dać się wyprowadzić w pole

Warsztat skupia się na fotografii dokumentalnej i reporterskiej oraz wykorzystaniu tego medium w treningu krytycznego myślenia. Uproszczony, „scrollingowy” sposób prezentowania i odbierania treści w Internecie sprawia, że coraz trudniej o krytyczną refleksję nad ich faktycznym przekazem. Przewijane jeden za drugim, opatrzone krótkimi nagłówkami obrazy nie pozostawiają przestrzeni na krytyczną refleksję czy weryfikację informacji. Warsztat daje podstawę do zrozumienia, czym jest fotografia dokumentalna i reporterska oraz tego, jak ważna w niej jest świadomość kontekstu, w którym powstała.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW: Dorota Borodaj**JAK DŁUGO: 90 min**

5.

Widzę krytycznie: fotografia, stereotypy i wykluczenia. Warsztat antydyskryminacyjny

Warsztaty mają pogłębić refleksję osób uczestniczących nad tematem dyskryminacji, jej przyczyn oraz przejawów. Poprzez fotografię dawną i współczesną dokonacie refleksji nad współczesnymi problemami społecznymi. Zajęcia wspierają proces nauki krytycznego myślenia, które może być wsparciem w przeciwdziałaniu dyskryminacji.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW:**Blanka Błaszczak- Rozenbaum****JAK DŁUGO: 90 min**

6.

Obraz siebie. O fotografii i poczuciu własnej wartości.

Ile prawdy jest w zdjęciu i w jaki sposób social media wpływają na nasz obraz samego siebie? Co pomaga poczuć się wartościową i kompetentną osobą i co ma do tego fotografia? Celem warsztatów jest wsparcie młodzieży w zdobywaniu wiedzy i umiejętności potrzebnych do budowania stabilnego i adekwatnego poczucia własnej wartości.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW:**Katarzyna Stawiarska****JAK DŁUGO: 90 min**

7.

Muzeum od kuchni

Czy odwiedzając muzea, zastanawiacie się, w jaki sposób trafiły do nich obiekty prezentowane na wystawie? Czy ciekawi Was, co kryje się za zamkniętymi drzwiami muzealnych magazynów? Po co w muzeum bazy danych i inwentarze? Podczas warsztatów dowiedziecie się, jak przechowywać i dbać o fotografie oraz na czym polega praca muzealników. Sami wcielicie się w ich role podczas symulacji obrad Komisji Nabytków. Którą rzecz przyjąć do zbiorów i dlaczego? Którą ofertę odrzucić?

JAK DŁUGO: 90 min

Co widzę? Program edukacji wizualnej MuFo

to sześć nowych warsztatów w ofercie MuFo dla szkół. Warsztaty przeznaczone są dla młodzieży w wieku 13–18 lat. Poruszają ważne dla młodych ludzi tematy i opracowane zostały tak, by młodzież mogła w nich aktywnie uczestniczyć. W bezpiecznej i przyjaznej atmosferze, w rytmie uwzględniającym możliwości koncentracji, potrzebę ruchu i interakcji proponujemy ćwiczenia, rozmowy oraz wejście w autentyczny dialog. Zapraszamy do spotkania z naszą kolekcją, przeglądania się w osobistych historiach i różnorodnych perspektywach, które są w niej zapisane. Patrząc na daną fotografię, można czasem doświadczyć poczucia wspólnoty – ktoś widoczny na zdjęciu mógł podobnie się czuć lub mierzyć się z podobnymi wyzwaniem. Warsztaty opracowaliśmy tak, żeby wspólnie na nowo odkrywać fotografię. To uczestniczki i uczestnicy decydują, w którą stronę powędrujemy podczas spotkań.

1.**Patrzeć na portret**

Co robią fotograficzne portrety? Skąd się wziął pomysł, że zdjęcie może określać tożsamość? Jak działa prawo do wizerunku i co oznacza w praktyce? Czy patrząc na cudze zdjęcie, mogę dowiedzieć się czegoś o sobie? “Patrzeć na portret” to warsztat, który wyjaśnia rolę portretu fotograficznego, tłumaczy jego historię i wczesną estetykę, pozwala poznać pojęcie “wizerunku” i współcześnie związane z nim prawa. To okazja do sprawdzenia jak używamy fotografii do określania tożsamości, zadania pytań o etyczne użycie portretów fotograficznych i ćwiczenie z empatycznego patrzenia na wizerunki innych ludzi.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW:**Agnieszka Pajączkowska****JAK DŁUGO: 90 min****2.****Co myślą twoje oczy?**

Czym dzisiaj jest dla nas fotografia? Jak patrzymy na zdjęcia? Czy nasze oczy potrafią myśleć, a umysł patrzeć? Te zajęcia to seria ćwiczeń z myślenia wizualnego. To praktyczne zaproszenie uczestników do tego, żeby patrzeć po swojemu – zadawać swoje pytania i czytać obrazy podążając za własną głową. Bardziej niż na specjalistycznej terminologii czy historii zależy nam na tym, by swobodnie zanurzyć się w fotografii i wykorzystać ją do twórczych gestów.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW: Katarzyna Witt**JAK DŁUGO: 90 min****MuFo**

3.

Co robi AI na zdjęciu? Prawda i marzenie

Jak obraz i mechanizmy grupowe wpływają na odbiór danej osoby, zjawiska czy faktu? W jakim celu manipuluje się zdjęciami i jak sformułować prompt? W trakcie warsztatów nauczymy się rozumieć mechanizmy powstawania artefaktów sztucznej inteligencji i dostrzegać różnice między zdjęciem jako obrazem rzeczywistości a artefaktem. Dowiemy się czy możemy upublicznić fotografie przedstawiające drugą osobę a także jak się zachować kiedy ktoś publikuje deepfake, który nas dotyczy.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW: Agnieszka Zgud**JAK DŁUGO: 90 min**

4.

Na drugi rzut oka. Po co nam fotografia dokumentalna i jak nie dać się wyprowadzić w pole

Warsztat skupia się na fotografii dokumentalnej i reporterskiej oraz wykorzystaniu tego medium w treningu krytycznego myślenia. Uproszczony, „scrollingowy” sposób prezentowania i odbierania treści w Internecie sprawia, że coraz trudniej o krytyczną refleksję nad ich faktycznym przekazem. Przewijane jeden za drugim, opatrzone krótkimi nagłówkami obrazy nie pozostawiają przestrzeni na krytyczną refleksję czy weryfikację informacji. Warsztat daje podstawę do zrozumienia, czym jest fotografia dokumentalna i reporterska oraz tego, jak ważna w niej jest świadomość kontekstu, w którym powstała.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW: Dorota Borodaj**JAK DŁUGO: 90 min**

5.

Widzę krytycznie: fotografia, stereotypy i wykluczenia.**Warsztat antydyskryminacyjny**

Warsztaty mają pogłębić refleksję osób uczestniczących nad tematem dyskryminacji, jej przyczyn oraz przejawów. Poprzez fotografię dawną i współczesną dokonacie refleksji nad współczesnymi problemami społecznymi. Zajęcia wspierają proces nauki krytycznego myślenia, które może być wsparciem w przeciwdziałaniu dyskryminacji.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW:**Blanka Błaszczak- Rozenbaum****JAK DŁUGO: 90 min**

6.**Obraz siebie. O fotografii i poczuciu własnej wartości**

Ile prawdy jest w zdjęciu i w jaki sposób social media wpływają na nasz obraz samego siebie? Co pomaga poczuć się wartościową i kompetentną osobą i co ma do tego fotografia? Celem warsztatów jest wsparcie młodzieży w zdobywaniu wiedzy i umiejętności potrzebnych do budowania stabilnego i adekwatnego poczucia własnej wartości.

AUTORKA SCENARIUSZA WARSZTATÓW: Katarzyna Stawiarska

JAK DŁUGO: 90 min

7.**Muzeum od kuchni**

Czy odwiedzając muzea, zastanawiacie się, w jaki sposób trafiły do nich obiekty prezentowane na wystawie? Czy ciekawi Was, co kryje się za zamkniętymi drzwiami muzealnych magazynów? Po co w muzeum bazy danych i inwentarze? Podczas warsztatów dowiedziecie się, jak przechowywać i dbać o fotografie oraz na czym polega praca muzealników. Sami wcielicie się w ich role podczas symulacji obrad Komisji Nabytków. Którą rzecz przyjąć do zbiorów i dlaczego? Którą ofertę odrzucić?

JAK DŁUGO: 90 min